

# “...ANTICHE PRESENZE...”

## IL PROGETTO DELLA VALORIZZAZIONE NELLA SOSTENIBILITÀ DELLE TECNOLOGIE

di Livia Cannella



Nelle prassi di progetto della valorizzazione del patrimonio culturale devono coesistere una costante verifica della sostenibilità delle azioni nella specifica sensibilità dei luoghi e un utilizzo sapiente e misurato delle tecnologie, al fine di salvaguardare l'identità originale del patrimonio "reale" dai rischi di una eccessiva "virtualizzazione". Tale visione - condivisa dalla committenza pubblica - ha ispirato il progetto "...Antiche Presenze...", che nel 2010 ha preso forma sulle superfici esterne dei Mercati Traianei in una suggestiva proiezione notturna dei volti della Roma imperiale, con l'obiettivo di amplificarne i valori attraverso una visione inconsueta.

### RUOLO DELLA TECNOLOGIA NELL'APPROCCIO ALLA VALORIZZAZIONE

La proliferazione pressoché illimitata delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali, capaci di un immenso potenziale operativo, impone ai responsabili della gestione culturale e ad ogni operatore del settore un sempre più attento monitoraggio del loro utilizzo nei rispettivi ambiti di competenza.

La loro diretta ripercussione sugli aspetti percettivi riguardanti la fruizione del patrimonio culturale richiede l'impegno di una sensibilità molto attenta nell'orientare adeguatamente le azioni, salvaguardandola da una sovrabbondanza di sollecitazioni e dai rischi di una eccessiva "virtualizzazione", e di una conseguente corrosione dell'esperienza "frontale".

Per questo è necessario pensare ed agire in termini di sussidiarietà, riconoscendo ai vari ambiti di divulgazione culturale (musei, siti storico/archeologici, spazio pubblico, spazio "virtuale") il proprio ruolo caratteristico e le azioni ad esso compatibili, in una combinazione sinergica che li integri reciprocamente entro riconosciute differenze ed adeguate separazioni.

L'integrazione è appunto il campo di azione ideale delle tecnologie, il luogo "intermedio" dell'accesso alla cultura che può farsi tramite dei vari modi di percepire ed osservare il patrimonio, ispirandone forme appropriate di racconto e indirizzi innovativi di comunicazione, in una lettura - ordinatamente distinta - capace di stimolare e favorire una fruizione matura, ispirata e consapevole del patrimonio culturale.



Il progetto della valorizzazione - inteso come vero e proprio strumento di pianificazione territoriale - assume quindi una valenza complessa: essere il luogo di una misurata immaginazione prefigurante e - al contempo - di analisi e verifica di tutti i corrispettivi livelli di sostenibilità, attraverso un utilizzo ponderato dei mezzi offerti dallo sviluppo tecnologico.

#### **IL PROGETTO “...ANTICHE PRESENZE...”**

“Antiche Presenze” è un’installazione di proiezioni scenografiche realizzata nel 2010 presso i Mercati di Traiano. È il frutto della costruzione di un percorso condiviso con le istituzioni intorno ai temi riguardanti la comunicazione e la valorizzazione in ambito archeologico, che hanno trovato nell’uso delle tecnologie il punto di convergenza per l’espressione di linguaggi particolarmente efficaci per tali obiettivi.

La collocazione nell’ambito della “Notte dei Musei” ha consentito all’installazione - incentrata sulla celebrazione dell’eternità di Roma attraverso l’apparizione di gigantesche immagini raffiguranti le personalità imperiali - di fungere ancora più efficacemente da amplificatore della visibilità del sito, restituendone un’immagine inusuale, persistente nel tempo e nella memoria.

Il progetto trae ispirazione da un’attenta analisi della prospettiva offerta dal sito sul versante di Via dei Fori Imperiali, intessuta di scorci, punti di vista, panoramiche e complessità percettive capaci di confondere e disorientare ogni operatività, se non abilmente contenuta all’essenziale.

Da questa “sconfinata” ricchezza è scaturita quindi la scelta di un’estrema semplicità espressiva, per non incorrere in una “sovrabbondanza” di segno e di gesto rispetto all’ordinaria magnificenza, di per sé già “straordinaria”.

Sono stati così individuati i tre “luoghi” delle proiezioni/apparizioni come sintesi di una visione armonica dell’intera prospettiva dei Mercati Traianei, senza ridondanze o smisuratezze espressive.

La scelta di un’alternanza estremamente lenta e sporadica delle immagini è stata finalizzata a conservare l’impressione di una relazione “fusionale” tra le figure imperiali rappresentate, e delle stesse con le superfici e lo spazio archeologico, consentendo - nella “rarietà” delle dissolvenze - una fruizione liberata da ritmi registici e vincoli narrativi, mirata principalmente ad un ampliamento percettivo dello scenario archeologico “totale”.

L’estrema semplificazione delle azioni, peraltro fatalmente funzionale alle non ampie risorse disponibili per la realizzazione, ha conferito una particolare solennità all’immagine complessiva dell’installazione, confermando la potenza e l’efficacia dell’essenzialità ostinatamente ricercata.

#### **ASPETTI TECNICO-ESECUTIVI**

Nello specifico l’installazione è stata realizzata con tecnologie di proiezione fotografica ad altissima efficienza, attraverso supporti materiali stampati. Tali tecnologie si sono dimostrate estremamente idonee al tipo di scelta progettuale, rafforzata da una approfondita conoscenza del funzionamento delle attrezzature e del comportamento della luce prodotta, in un rapporto studiaticissimo tra potenza luminosa e distanza dalle superfici proiettate.

Non ultima componente del successo dell’iniziativa, che si unisce alla virtuosa sinergia stabilitasi con la direzione del Musei dei Fori che ha scelto di accogliere l’installazione e condividerne gli auspici, è la sintonia operativa con com-



petenze tecniche in grado di corrispondere con consapevolezza ed esperienza agli intenti progettuali, rendendosi disponibili a comprenderne le caratteristiche, le sensibilità e a farsi carico di ogni aspetto della sostenibilità tecnica.

#### OBIETTIVI STRATEGICI DEL PROGETTO

L'installazione è stata pensata e realizzata sulla base di precisi obiettivi, coinvolgenti varie scale di visione:

- Favorire l'avvio di un percorso di analisi e progressiva progettazione finalizzata ad una concezione matura del paesaggio urbano dei Fori Imperiali, come incontro armonico della dimensione culturale con quella territoriale;
- Concorrere al conseguimento di un modello sostenibile per le azioni riguardanti le realtà territoriali sensibili, di cui lo spazio archeologico costituisce il vertice rappresentativo, e l'ideale territorio di sperimentazione;
- Corrispondere ad una mentalità progettuale fondata su principi di sostenibilità, sia sotto il profilo delle scelte creative che riguardo alla realizzazione tecnica;
- Operare con l'intento di un'armonizzazione percettiva, rispettosa dell'integrità e dell'identità del sito nel suo contesto, e capace di amplificarne lo spessore semantico e la magnificenza paesaggistica;
- Procurare la minor interferenza possibile con l'ordinaria fruizione del sito, consentendone il godimento e l'attraversamento consueto, reso tuttavia "speciale" da un apporto creativo di carattere rigorosamente "site specific";
- Favorire una relazione "empatica" tra la cittadinanza (il pubblico) e lo spazio urbano, in cui l'azione culturale diventa veicolo per una maggiore e più qualificata contiguità;

- Confidare in una elevata aspettativa di qualità da parte del pubblico, come obiettivo portante delle scelte di operatività.

"...Antiche Presenze" ha prodotto esiti di indubbia soddisfazione, in una combinazione vincente di fattori concorrenti ad una visione strategica complessiva: attenzione al contesto, progettazione sostenibile, profonda conoscenza degli strumenti e misura adeguata di tutti gli effetti connessi, quelli da esaltare quelli da mitigare.

#### ABSTRACT

*In the practice of enhancing the value of cultural heritage, a constant review of the sustainability of the actions in the specific sensitivity of the sites and the wise and measured use of the technologies must coexist, in order to safeguard the original identity of the "real" heritage from the risks of excessive "virtualization".*

*This vision - shared by the public commission - inspired the "...Antiche Presenze..." project, which in 2010 took shape on the outer surfaces of the Mercati Traianei in an impressive night projection of the faces of imperial Rome, with the aim of amplifying its values through a Unusual vision.*

#### PAROLE CHIAVE

ARCHEOLOGIA; MERCATI TRAIANEI; TECNOLOGIE; SOSTENIBILITÀ; VALORIZZAZIONE; COMUNICAZIONE; INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI; VIDEOPROIEZIONI

#### AUTORE

LIVIA CANNELLA  
INFO@LIVIAANNELLA.IT  
ARCHITETTO - ARTISTA  
HTTP://WWW.LIVIAANNELLA.IT

Dai più grandi musei italiani ed internazionali  
per la prima volta una grande mostra interamente dedicata all'antica terra dei faraoni.

Dall'8 Dicembre 2017, a JESOLO (VE)

# EGITTO

## DEI, FARAONI E UOMINI

Un eccezionale evento che offre una modalità di visita innovativa, contraddistinta da un format coinvolgente e interattivo e che combina il fascino di reperti unici provenienti dai più grandi musei italiani con fedeli riproduzioni e ricostruzioni scenografiche, in un esteso percorso espositivo che narrerà la storia, le dinastie, la religione, i culti, le abilità tecniche e scientifiche, partendo dal passato e arrivando fino ai giorni nostri. La mostra, a cura di Cultour Active e Venice Exhibition, con la collaborazione di un team di esperti egittologi, rappresenterà un'imperdibile occasione non solo per gli appassionati e gli studiosi, ma anche e soprattutto per il grande pubblico. Una mostra moderna e dinamica, interattiva e immersiva, che presenterà un giusto equilibrio tra didattica e divertimento, tra archeologia e tecnologia, tra storia e contemporaneità, per una nuova modalità di fruizione culturale. La mostra sarà inoltre fucina di iniziative ed eventi culturali e offrirà laboratori didattici gestiti da operatori specializzati nella diffusione e nella valorizzazione dei beni culturali, dedicati a bambini e studenti di ogni età.



Lasciatevi trasportare  
in un viaggio sensazionale  
e indimenticabile!



Seguici su    [www.cultouractive.com](http://www.cultouractive.com)

