

TECNOLOGIE DIGITALI E CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

METODOLOGIE BUONE PRASSI E CASI DI STUDIO
PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO

AUTORE: RENATA SALVARANI

EDIZIONE: VITA E PENSIERO

PAGINE: 160

PREZZO: 18 EURO

ISBN: 9788834326190



Il testo proposto da Renata Salvarani offre una panoramica sul rapporto tra tecnologie informatiche, catalogazione del patrimonio culturale e sul ruolo del digitale nella creazione di nuovi spazi di conoscenza, fruizione e interazione con nuovi destinatari definiti dalle moderne modalità di accesso ai beni culturali. Una nuova categoria di individui che risultano non più conoscitori passivi del patrimonio culturale bensì attori interattivi; una conoscenza che passa attraverso le molteplici potenzialità della rete e della moltitudine di persone che vi navigano ogni giorno al suo interno, creando connessioni che potrebbero valorizzare incessantemente i beni culturali ed il territorio attraverso la digitalizzazione tout court. Strumenti, metodologie e buone prassi vengono qui proposti per la conoscenza, la preservazione, la trasmissione e la valorizzazione del territorio. L'extrapolazione del bene culturale dal suo contesto originario può distorcere la percezione sia del soggetto che dell'oggetto interessato, una decontestualizzazione che può determinare "la perdita del senso di luogo da parte del soggetto e una perdita del senso proprio dell'identità culturale".

La trasposizione dal reale al virtuale, che non può sostituire l'esperienza diretta e la percezione della materialità, permette ai più di fruire in modo libero di ciò che altresì risulta inaccessibile, dovrebbe essere letta in virtù delle nuove possibilità di comunicazione offerte dalle tecnologie informatiche. In questo contesto si dovrebbe valutare con attenzione "come fare il miglior uso possibile di questi strumenti in una prospettiva che mantenga l'integrità dei manufatti e dei siti, che conservi un senso della distanza e della differenza fra il passato e il presente, fra l'originale e la ricostruzione, fra l'oggetto e la sua interpretazione".

Una serie di casi applicativi sono in questa sede esaminati per delineare problemi e potenzialità della catalogazione per la valorizzazione del territorio, fra cui spicca il caso del Distretto culturale le "Regge dei Gonzaga" che si inserisce nel più ampio progetto Distretti culturali della Fondazione Cariplo.

A cura della Redazione